

ATELIER N°4 : LETTRES, LANGUES ET ARTS

COMMUNICATION EN PRESENTIEL

LUNDI 07 OCTOBRE 2024

Lundi 07 octobre 2024

SALLE 17 :

APRES-MIDI

SITE : INSTITUT CONFUCIUS

Heure : (Après-midi) : 14H00 – 16H30

| Salle 17 | Heures | Présentateur/Auteurs | Titre de la communication |
|---|---------------|-----------------------------|--|
| Modérateur : ANDOU Weinpanga Aboudoulaye (MC) Rapporteur : Dr YELOU Dovi | 14h00-14h15 | Palakibani N'ZONOU | Esquisse de terminologie bilingue français-kabye en droit constitutionnel : Prolégomène à la traduction de la constitution togolaise en langue kabye |
| | 14h15-14h30 | Servais DADJO | Appraising the impacts of business English on Beninese learners' linguistic performance: a case study of upi-onm |
| | 14h30-14h45 | ALIDOU Aboubakar | Le numéral et le système du numéral en booyā, une langue mandé |
| | 14h45-15h00 | Ousmane BEREPA | Les dispositifs d'amélioration de la sécurité routière au Bénin : quels enjeux communicationnels |
| | 15h00-15h15 | PARDEVAN Ahoubahoum Ernest | Les emprunts du <i>kasim</i> à l'anglais et l'acquisition du vocabulaire anglais au post-primaire et au secondaire |
| | 15h15-15h30 | Georges KOGNANOU | Procédés lexicosémantiques dans la dation des quartiers de la cité de Notsé, berceau du peuple Ewe |
| | 15h30-15h45 | Michel FANGNIGBE | La pratique du français au Bénin : caractérisations phonétique, morphosyntaxique et sémantique |
| | 15h45-16h00 | Ange ADJADOGBEDJI | E-Commerce au Benin : Stratégies De Communication Pour Une Contribution Au Développement National. |
| | 16h00-16h15 | Komi KPATCHA | La dialectique des corps dans <i>Le Coup de lune</i> de Georges Simenon |
| | 16h15-16h30 | GNAGNON Kossi Wonouvo | Analyse neurocritique de l'altérité et de la distanciation en contexte de terrorisme : une lecture des possibles dans <i>Allah n'est pas obligé</i> d'Ahmadou Kourouma |

Mardi 08 octobre 2024

**SALLE 17 :
MATINEE**

SITE : INSTITUT CONFUCIUS

Heure : (Matinée) : 08H00 – 10H00

| Salle 17 | Heures | Présentateur/Auteurs | Titre de la communication |
|---|---------------|---|--|
| Modérateur : DADJO Servais Dieu-Donné Y. (MC) Rapporteur : Dr MAHOUSI Gbétohou G. Wenceslas (MA) | 08h00-08h15 | Espoir WOAMENO | Neglect and Character Development in <i>Matilda</i> and <i>To Kill a Mockingbird</i> |
| | 08h15-08h30 | AKOKPONHOUÉ Blaise MEDENOU Cossi Basile | Valeur philosophique et religieuse de la pièce de théâtre <i>Le grand théâtre du monde</i> de Pedro Calderón de la Barca |
| | 08h30-08h45 | Florida TOGOUAN Albert Omolegbé; KOUKPOSSI | Exploring the Interplay between Self-Awareness and the Quest for Belonging In Chimamanda Adichie's <i>Americanah</i> (2013): A Stylistics Analysis |
| | 08h45-09h00 | Nathalie AGUESSY | The impact of Equitable Education access on America's Structural Transformation and Sustainable Development: Insights for Africa |
| | 09h00-09h15 | Damlègue LARE GERALDO AL Kabirou | Pseudocycosis and the Reconstruction of African Dream in Ayobami Adebayo's <i>Stay with Me A Postcolonial Critical Approach</i> |
| | 09h15-09h30 | ZANDJI Koffi KOUMA Yao Katamatou | Migration and the Quest of Self in George Lamming's <i>The Emigrants</i> |
| | 09h30-09h45 | Komi KALIPE | L'épithète comme mesure de l'État à travers la sémiotique du "sauvage" et du "honteux" chez Georges Conchon et Sony Labou Tansi. |
| | 09h45-10h00 | Youssifou OURO-KOURA | Religious Extremism and the Necessity of Peaceful Coexistence in Elnathan John's <i>Born on a Tuesday</i> |

Mardi 08 octobre 2024

SALLE 17 :

APRES-MIDI

SITE : INSTITUT CONFUCIUS

Heure : (Après-midi) : 14H00 – 16H30

| Salle 17 | Heures | Présentateur/Auteurs | Titre de la communication |
|---|---------------|--|--|
| Modérateur : WALLA Paméssou (MC) Rapporteur : KOMLA Kadza Kodjo Essenam (MA) | 14h00-14h15 | KROUMA N'Biémadi, NOUVLO Koffi Dodzi | Expression littéraire et conscience nationale au Togo |
| | 14h15-14h30 | AWESSO Kpatcha Essobozou, M'BEGNA Alo | Estrangement in Maya Angelou's I Know Why the Caged Bird Sings and Toni Morrison's Sweetness |
| | 14h30-14h45 | BEGUEDOU Komi | Nature and Healing in Alice Walker's The Color Purple: An Ecocritical Perspective |
| | 14h45-15h00 | Adjovi Valerie Charnelle DESSOUASSI, WALLA Paméssou | The Process of Characters' Self-Discovery and Identity in Virginia Woolf's <i>To the Lighthouse</i> and <i>Night and Day</i> |
| | 15h00-15h15 | DESSOUASSI Adjovi Valerie Charnelle | Identity and self-discovery in Virginia Woolf's <i>To The Lighthouse</i> and <i>Night and Day</i> |
| | 15h15-15h30 | Akondo Dyfaizi Nouhr-Dine | Man in the Grip of a Digital Dilemma in <i>Machines Like Me</i> |
| | 15h30-15h45 | d'ALMEIDA Ayélé Fafavi | Interpreting Hope and Resilience: An Eco-Critical Perspective on Binwell Sinyangwe's A Cowrie of Hope and Kaine Agary's Yellow-Yellow |
| | 15h45-16h00 | Hodabalou ANATE | Cultural and Economic Ramifications of African Elite Expenditures in Europe: An Analysis of Sefi Atta's "Unsuitable Ties" |
| | 16h00-16h15 | KODJOVI Kangnivi | New Critical Reading of Okot p'Bitek's "Song of Malaya" in <i>Two Songs</i> |
| | 16h15-16h30 | PATABADI Patchani Essosimna | Education and Inclusion of Women in Leadership Roles for Societal Structural Transformations: A Case Study of Efuia Sutherland's Foriwa |

COMMUNICATION EN DISTANCIEL

MERCREDI 09 octobre 2024

Mercredi 09 octobre 2024

SALLE 17 :

MATINEE

SITE : INSTITUT CONFUCIUS

Heure : (Matinée) : 08H00 – 10H00

| Salle 17 | Heures | Présentateur/Auteurs | Titre de la communication |
|---|---------------|--|---|
| Modérateur : Ebony K. AGBOH (MC) Rapporteur : Dr KOUMA Yao Katamatou | 08h00-08h15 | Ayele d'ALMEIDA | Interpreting Hope and Resilience: An Eco-Critical Perspective on Binwell Sinyangwe's <i>A Cowrie of Hope</i> and Kaine Agary's <i>Yellow-Yellow</i> |
| | 08h15-08h30 | Kodjo R. AFAGLA | George Lamming and Ousmane Sembène's <i>Women: A Force to be Reckoned with</i> |
| | 08h30-08h45 | EDJIDEGBE Koffi Mawuko LARE Damlègue | Professional Relationships and sustainable development in Frank Ogodo Ogbèche's <i>Harvest of Corruption</i> and Wole Soyinka's <i>A Play of Giants</i> |
| | 08h45-09h00 | Anoumou AMEKUDJI | Cinéma togolais : un environnement de production en pleines mutations |
| | 09h00-09h15 | Weinpanga Aboudoulaye ANDOU | L'imperialisme culturel et l'échec civilisationnel de l'Occident par le prisme de la pensée hispanoaméricaine |
| | 09h15-09h30 | ALABI Marc OKAMBAWA Komena Guy, AGOSSOU Gbèvèou Justin | los principios plasmados en la carta de Jamaica de simon Bolivar; la lucha de los pueblos, la integracion regional y la lucha contra la opresion |
| | 09h30-09h45 | Essobiyou SIRO, Ataféi PEWISSI | Daunting Ills of Women's Emancipation in Anglophone African Literature |
| | 09h45-10h00 | AKAKPO Kokouvi Jean-Paul | Identité et transréférentialité dans <i>Le vodou n'est pas ça !</i> de Médard Delali AVEGNON |

Mercredi 09 octobre 2024

SALLE 17 :

APRES-MIDI

SITE : INSTITUT CONFUCIUS

Heure : (Après-midi) : 14H00 – 16H30

| Salle 17 | Heures | Présentateur/Auteurs | Titre de la communication |
|---|---------------|--|--|
| Modérateur : WALLA Paméssou (MC) Rapporteur : KOMLA Kadza Kodjo Essenam (MA) | 14h00-14h15 | SOULGA Rainatou OUEDRAOGO Teebnooma Adeline | Textes oraux et changement social: cas du conte dans la construction d'une société solide et épanouie |
| | 14h15-14h30 | BOUGMA Elias | Les récréâtrales à l'épreuve de l'éco-responsabilité |
| | 14h30-14h45 | DESSOUASSI A. Valerie Charnelle WALLA Paméssou | Identity and self-discovery in Virginia Woolf's <i>To The Lighthouse and Night and Day</i> |
| | 14h45-15h00 | Bienvenu AZEHOUNGBO | Etudes sémiotiques des moyens d'expression par les symboles : un art dynamique en milieu socioculturel fon du Bénin |
| | 15h00-15h15 | André DATONDJI | A Semantic and Systemic Functional Probe Approach to Linguistic Texture for Meaning Construction in Hope Dube's <i>Heart of Love</i> |
| | 15h15-15h30 | François Tchègoun AKOMIDJA, Aimé Dafon SEGLA, Joseph DOSSOU, Spéro K. Ulrich EDIKOU, FANDOHAN Belarmain, Christian Tétéde Rodrigue KONFO. | Sociolinguistique de concepts en langage et cognition dans la production de la boisson fermentée Shakparo des Idaasha : maltage, brassage, fermentation. |
| | 15h30-15h45 | Estelle SALIMA | De l'autre côté du regard de Ken Bugul |
| | 15h45-16h00 | A. José G. DEKPO | Promotion des langues nationales dans le système éducatif : Cas des écoles primaires publiques du Bénin et du Burkina-Faso |
| | 16h00-16h15 | A. José G. DEKPO | Politique linguistique au Bénin : état des lieux et perspectives |
| | 16h15-16h30 | | |

Jeudi 10 octobre 2024

SALLE 17 :

MATINEE

SITE : INSTITUT CONFUCIUS

Heure : (Matinée) : 8H00 – 10H30

| Salle 17 | Heures | Présentateur/Auteurs | Titre de la communication |
|---|---------------|---|--|
| Modérateur : Ebony K. AGBOH (MC) Rapporteur : Dr KOUMA Yao Katamatou | 08h00-08h15 | Florida Merveille Antoinette TOUGOUAN Albert Omolegbé KOUKPOSSI | Exploring the Interplay between Self-Awareness and the Quest for Belonging in Chimamanda Adichie's <i>Americanah</i> (2013): A Stylistics Analysis |
| | 08h15-08h30 | Hodabalo TCHAMIE Weinpanga Aboudoulaye ANDOU | La représentation du féminisme dans <i>Pantaleon et les visiteuses</i> de Mario Vargas Llosa |
| | 08h30-08h45 | Fifonsi Christiane Chabel MEDEHO Albert Omolegbé KOUKPOSSI | Unveiling Textual Insights Through Basic Frequency Analysis: A Case Study of Raouf Mama's <i>It Was a Beautiful Day and Other Personal Quiet Miracle Stories</i> |
| | 08h45-09h00 | ADIMA Koffi ANDOU Weinpanga Aboudoulaye | Les rivalités entre Madrid et la Catalogne sur le plan touristique |
| | 09h00-09h15 | | |
| | 09h15-09h30 | | |
| | 09h30-09h45 | | |
| | 09h45-10h00 | | |